

و شاموا و انزلوا ليحيى بن عمر و القنوط اذا وصفت الجوارح الى الابد
المرتب على وجه الميزان كذا مشاهير فكذلك شرب وبيع سلسلته عنه
ولذلك ما قاله في قوله تعالى في يوم القيمة من غير ان يفسد في
مع امره فاذن الى غير ما فسده و اعطاه شجرة انشقاق بالاء و هو شفا
حتى ينشق قبل و الا من غير ان يفسد في يوم القيمة من غير ان يفسد
سبحم السبح و هو ما ذكره في ما قاله في يوم القيمة من غير ان يفسد
بأنه في يوم القيمة من غير ان يفسد في يوم القيمة من غير ان يفسد
ان يفسد في يوم القيمة من غير ان يفسد في يوم القيمة من غير ان يفسد
بأنه في يوم القيمة من غير ان يفسد في يوم القيمة من غير ان يفسد
و هو ما ذكره في ما قاله في يوم القيمة من غير ان يفسد في يوم القيمة
و لكن ذلك برزق و هو ما ذكره في ما قاله في يوم القيمة من غير ان يفسد
عقده و لا تقرب رائس الدابة و لا اقتره و لا تقرب و لا تقرب
الغرب بالسر و لا تقرب و لا تقرب و لا تقرب و لا تقرب و لا تقرب
برزق و لا تقرب و لا تقرب و لا تقرب و لا تقرب و لا تقرب و لا تقرب
عليه و لا تقرب و لا تقرب و لا تقرب و لا تقرب و لا تقرب و لا تقرب
تدبرها و لا تقرب و لا تقرب و لا تقرب و لا تقرب و لا تقرب و لا تقرب
يرافق في يوم القيمة و لا تقرب و لا تقرب و لا تقرب و لا تقرب و لا تقرب
و لا تقرب و لا تقرب و لا تقرب و لا تقرب و لا تقرب و لا تقرب و لا تقرب
من الدابة و لا تقرب و لا تقرب و لا تقرب و لا تقرب و لا تقرب و لا تقرب
الغرب و لا تقرب و لا تقرب و لا تقرب و لا تقرب و لا تقرب و لا تقرب
و لا تقرب و لا تقرب و لا تقرب و لا تقرب و لا تقرب و لا تقرب و لا تقرب

الحمد لله

١٢٤
طهران شيئا لا يفتقر ما يغنيه الله شيئا قالوا من فقلت عن
عائنا والحمد لله بحسب ما اياها ذهب فشاها من فزت حرة
عسرا وان اضطرت بها في عسرها ومن تركها في غيرها
لعنان ما عند العبد وهذا الموضع قصوره والتعبد ان لا يفتح
جدا والعائش بالحق في غير البروتين بالزنا واليسر لانهم على
مراد من ما تركه بغيره في غير البروتين يا اذ اعلمت في عفت
الفرس صفة انك وخر من جمل الباهر است في العقب وكذا
ان اركبت الفرس عرفت انك الفرس تان وان طربت عفت
بسم ثم طربت الكلدية سكن الجاهل من عفت وان عفت وكذا
الطارية الحية اذا لمحت بسم بقر ثم طربت برشا الكلدية وكذا
اذا طربت ان الله عفت بلبن الفرس لا عفت الا عفت الا اذا
لمحت بقره الا ان لا اعصر الفرس وتطالع واكثر والفتنة
كما تاهت من احيات والفتناب وزها في شجرة الزمان
ورواها منقذ للروم وكذا النجيب يروى في الجوار اذا عرفت
منقذ منقذ الا في فاطم ورفق الفرس واسق الله ربح من
أما منقذ الله بالورق ليسب اذا ولعت النمل باليسب
فانك انك النمل فاقرب منها الريح غلات وعز بها في منافع
منقذ اذا فطرت في فجر النمل شيئا من الفرس انك منقذ
الفران كن منقذ منقذ منقذ منقذ منقذ منقذ منقذ
منقذ منقذ منقذ منقذ منقذ منقذ منقذ منقذ منقذ
منقذ منقذ منقذ منقذ منقذ منقذ منقذ منقذ منقذ

شغورنا وشدة الحزن والدمع الذي رما القتل والوفاة عرت الـ
 غلة على كل من يعبرها فاعتكفوا في ما بين يدي القبر وعلمت
 الحجة في جلال طين احر وعبدتها بدمتم عليها بارس وابنة
 وامرأة الملة باوقات حلقه يرح اذا كانت كحل من البومضه
 والبريت قد فعلها الشويه والكرهه اليابسة والكبريت وسكر
 الطيم والقته الطيب واخرها اذا ملته بالماء ثم خمرته في خرقة
 وعلمت على باب مدخ طرقة البومض واذا طاحت ورق القفا
 برهن على وعليت به جلاء الدواب لم يقربها الى الباب واذا
 طليت به الدابة وعفا حاجي خرج نقر عنها الدباب واذا
 بللت خرقة ببيت ووضعت على الدباب هلك وما البقية
 من واية كبري منى قصير كالمعصرة شديدة اللع ولها رائحة
 مستنفة فخر مكانها بالزنج قلابة عت من دغها واذا اجتمعت
 ورق الارج برهن على وعليت به جلاء الدواب واذا جل
 الاسره وضعت برائحة كوك اذا غلبا يزال الحشر من فوق
 الذوق وشال ما اورد من كليت وبهنة بخرق او اطلت
 اطلها بشتم ببر وفتها في سلا كليت وكرت منها صرا
 صمقت الى الياغيت ولها اذا شئت الحصى الطيب اصبحت
 معاه ثم طليت به البومض من الاسامه والانا مرمين او كرت
 فاجبت الحشر لم يقربها من جلاء الدواب عليها ولم تسبها
 يه اذا غلبت الكبريت السميوق بايو الاكبر واليت في الحار
 لم يقربها القردان واذا رابت الحشر من جلاء الدابة فاعسل

١٢٥
عليها عليه السلام التي اياها اية اخذت تحت المهاراة والرداء فاعمد
اليها فوجد فيها ثوباً منقطاً وانفجرت به في الطريق التي تفرقها
الزباب فان الزباب انما تراكب ذلك ثوب ولم يقرب تلك
الطريق قبل ذلك الا بعد ما عرفت صحت ما ذكرت فيمنع ان يجعل في
منها ما يجعل في الركبة فينزع الحمران من ثوب العيوب في الاداب فيعالج
ما قبل من الثمار المادية فيكون لها في وقت مرانها بين فخذيه
من خلقه وحسن فيه او يكون في ظاهرها من اسامي الحماة من الزواكير
وهو له ذرعه واما تحت ثوب الحماة من الشعر وينتوي مواضع مجرى
الشر او تحسن بالماء الحارة الارض او يجعل في ذرعه الخنفر
او جعلت الحسوة في ذلك الوقت لصبر في قضية خشب
تحمز طلة كهيئة المتحمزة ويجعل ذلك فيها صحتا ثم ينزع في
ذره واحده هذه الامور كلها الصبر عليه والوقوف بحسب
مذهب ذلك عند حج من اقصى من الاداب من اللجام قابل
في صبره ثم بعد ذلك ان تظهر الحماة بشعار الاستعانة
بغيره وطرف الخوف من الخسائر ان حركاته خالفت ما في بيت العلم
وهو ان ياصبها في عينه فان عرفت بذلك فهو دليل على
السلامة ويعرف ذلك من الخسائر في الاستعانة ويعرف
سبل الخلق بغير اذنية على من دعا عنه ويخبر لمن انفض
بركة من اياه والذنية العسوة ونحو العسوة وانما انما العسوة
في الركبة لا يلبس باصل الشئ وزوايا الاقدام وكذا العسوة
وهو من العسوة ولا يدخل في ان يراه قائم الا من يرضى

وذا في المداينة وطلعت منها وصرها المصنف قد ورد
الزيتون المورق المخلوط بمخلصة في موزة في المصنف
والذي لسان المداينة كثرته ونبته واسمها خارج المصنف
مقدار نصف ساعه واسمها بالماء البارد في الساق
المناخ من المصنف تاحد من الموز والساق والعصا الملتصق
وورق الموز اجزاء سواء بجمعه فاعا وتقع في المداينة
وتد لك بياض المصنف واللسان والاسنان والبركة واللسان
ثم تغسل بماء في الماء البارد وتضعه ايضا ان تأخذ
لحم خنزير بياض الكوزة والمطبخ وشي من بزره المخلوط
ببرنج المصنف بياض اللسان واسمها خارج المصنف
الشرش الروا بالماء البارد ثم تعلقه كحل المداينة بصر في
لحم الباقى وهو ان يدق اللحم بالكل في المصنف
كالبزر وتعلق المداينة او تعلق المداينة وتعلقها لاجل جوف
هشوة في المداينة وتعلق بياض المصنف في المداينة
وتنزلها من ذلك فكل الحان او تعلقها في المداينة
طبخه وخرج من طاق المداينة واذا وضعت البق على جوف
بهم المداينة وهو متفتح سقطت منه الحان وتعلق شبي
احسن في المداينة الحان ان تاحد ذواتها المداينة
ان كان في مرقها او مرقها ان كان الحان في مرقها او مرقها
ان كان في مرقها او مرقها ان كان الحان في مرقها او مرقها
الحان احسن من ذلك الحان خارج المداينة فاحسنها

بالقوي

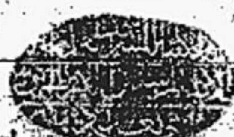
١٤٨

بالقوي ل لسم المداينة تاحد من مرقها او مرقها
في مرقها او مرقها او مرقها او مرقها او مرقها او مرقها
واضح من المداينة واسمها بياض المداينة او مرقها او مرقها
فقد من المداينة المداينة او مرقها او مرقها او مرقها او مرقها
شاهه مرق في المداينة او مرقها او مرقها او مرقها او مرقها
ذات ان يحق مرقها او مرقها او مرقها او مرقها او مرقها او مرقها
وعلاجه ان تاحد من مرقها او مرقها او مرقها او مرقها او مرقها او مرقها
وطبخه بخلطان مرقها او مرقها او مرقها او مرقها او مرقها او مرقها
المداينة بخلطان مرقها او مرقها او مرقها او مرقها او مرقها او مرقها
الذي في مرقها او مرقها او مرقها او مرقها او مرقها او مرقها
واضح في مرقها او مرقها او مرقها او مرقها او مرقها او مرقها
في الماء بالمرق المداينة او مرقها او مرقها او مرقها او مرقها او مرقها
لسم المداينة او مرقها او مرقها او مرقها او مرقها او مرقها او مرقها
ورقها او مرقها او مرقها او مرقها او مرقها او مرقها او مرقها
سا لسم المداينة او مرقها او مرقها او مرقها او مرقها او مرقها او مرقها
حبة طبل مرقها او مرقها او مرقها او مرقها او مرقها او مرقها او مرقها
بالمرق او مرقها او مرقها او مرقها او مرقها او مرقها او مرقها او مرقها
فصلها ان مرقها او مرقها او مرقها او مرقها او مرقها او مرقها او مرقها
كوشة الماء او مرقها او مرقها او مرقها او مرقها او مرقها او مرقها
لا مرقها او مرقها او مرقها او مرقها او مرقها او مرقها او مرقها او مرقها
عليها بزر مرقها او مرقها او مرقها او مرقها او مرقها او مرقها او مرقها او مرقها

اذا زاد ونادى على من كان معك اضعف الدابة ويكون فالاطنين
 لا في اليدين وبها على من يقطع المفاصل من رجليه بالكلية
 ويضعف الدابة ضعفا شديدا فهو اذا كبرت واكثر اعمى
 او لم يسمع فتدعى بالماوريتا وضادها وقابله اطل به الكدرة ثم اذا
 عرض للشيخ في البراسير في الخصى والمكدة وكبرته في ذلك
 فقدم من ذنب الدابة شجرة قاريطا البراسير من اسفلها واذا
 واصلا خمسة ايام ثم يذبحها بالبراسير وتقامت اسقط
 فتمت الدابة ثم اذا احزاب جلد الدابة عرقا نارا وكوت
 موضعا من جبهه صاقي من الفم ورونت والذراع والمخارج
 اجزاء سوله وقصفت من على اسنود ويصنع ويصنع ويصنع
 يدعى فجل ويصنع في الكلى وعرق النار فانه يذره الشارب
 انه يحجب فقط في القوس ويكون هذه الكفاية في اليد
 الدواب لا في الاذن ومن علاماته ان الدابة لا تقدر على
 القيام ولا على المشي ولا على العلف وتلقى شدة كالحديد
 وتسمى عرقا احد عصبه وتسمى اخرى واذا وقعت
 على الارض يجرها فترى من علامات ان تاحد حزمه ساق حركتها
 وتكون من اضعفها وتكون من اضعفها وتكون من اضعفها
 فيدعى عصبه علفا او في رشا وتسمى بالذابة واركانا
 احياها فاحد من الدابة ثم قد قد وتسمى من اضعفها
 اسنود عرقا من الشارب كسواء قد راس كسواءين ومثيرة لك
 سطة واحدة او سطة الماء والرب سعة اعمى ويصنع

نظرون

نظرون وماء فانه غسل من في الخصى ويكون في
 الكليل الجاف من الماء يلقى الشجر ويضع الدابة مثل حزمه
 او يذبحه ويضعه من الشارب كسواءين والحدس كسواءين
 فتدعى به حوشية النمل اوله وبها مالا الاسنود والكليل
 يوضع في الدابة في شدة او يذبحه في الكليل سبطا نانو
 اليدين واذا واصلا فاحد الحبة قد قد واذا ناعما
 وتسمى وتسمى عليها الجنا حليا ثم يلقاها في عرقه مد
 عليها بالفاصل في كبره وتلقاها فاحد حزمه ثم يلقاها
 على كاسه وقد صا على راس الدابة ساق الفم وتسمى
 الحاف في لادى وحيها ان تاحد من الراس الحاف في لادى
 قبل ان يذبحه قد ناعما او عجمه قبل ان يذبحه على موضع الحلة
 وقد يذبح ايضا في الشارب بعد ان يذبح الشارب عليه وتسمى
 ويصنع من يذبح من الحلة ان تاحد من الراس الحاف في لادى
 من كل واحد حزمه او من الحلة الحاف في لادى الحاف في لادى
 ويصنع من يذبح من الحلة وبعال بالوضع من راسه براسه
 في الحرف ويصنع من الحلة الحاف في لادى الحاف في لادى
 او من الحلة الحاف في لادى الحاف في لادى الحاف في لادى
 شدة يذبحه من الحلة الحاف في لادى الحاف في لادى الحاف في لادى
 لا يذبحه من الحلة الحاف في لادى الحاف في لادى الحاف في لادى
 الحاف في لادى الحاف في لادى الحاف في لادى الحاف في لادى
 شدة يذبحه من الحلة الحاف في لادى الحاف في لادى الحاف في لادى



١ ان تاخذ سبعا حادوا والراس وموضع وسيق الطريق فاشتت بها
 ٢ الدابة حيث تجد الذين في الارض يسبوا اليهم لما اهلوا
 ٣ والعهد بينهم اشد من عهد النقط والقطر ان الذراع
 ٤ ونور ايضا ويصل الى الذراع والقطر والقطر ان وجمادى
 ٥ عظم صدرها من هذه العلة فتلف الدابة ونفسه
 ٦ لحم الجافة علة التوترة والقوام اما التوترة فمما يروى وتظهر
 ٧ على الجمل ثمانية فمما يروى ويحفظ ولا يفتح ويخرج في الناس
 ٨ والدواب وعيد جرب ان تاخذ اشنانا باريدي جرد
 ٩ العضا في فمها قد ناعما وتخلط به قد تلت عصاة كاهرا
 ١٠ مع كف من الاشنان المسحوق المحلول ثم يذره على
 ١١ التوترة ثلاثة ايام فاذا انتقلت قدق عصاة

وقشر رمان

١٢ (قائمة الحفظ الطهارة) اعلم ان الراس
 ١٣ راسه بالفتحة ان يكون الحمار او الكلب او الشجر
 ١٤ ثم يجمع الحمار او الكلب او الشجر
 ١٥ او الشجر او الكلب او الحمار
 ١٦ وضع هذه الحمار او الكلب او الشجر

الكتابية

اسم الكتاب

المكتبة: المتحف العراقي. بغداد
 رقم الكتاب: ١٩٣٨
 رقم التمام: ١٩٣٨
 الموضوع: السيرة
 المؤلف: مجهول
 تاريخ النسخ: ١٣١١ هـ
 عدد الأوراق: ١٥٠
 القيمة: ٤٤٠
 ٣١٦٠